

Il matrimonio del secol

Allegro spumante

♩ = 111

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and vocal soloists are listed on the left side of the page. The score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro spumante' with a metronome marking of 111 quarter notes per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The vocal soloists (ISABELLA, LOLEK, ADEM, SOLI) have lyrics in Italian: 'Pra-ti fio - ri - ti, frut - ta e can - di - ti! Ci spo-'. The score includes staves for Flauti, Oboe, Clarinetto B, Fagotto, Corni F, Tromba B, Trombone, Timpani, ISABELLA, LOLEK, ADEM, SOLI, Cembalo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwinds and strings are mostly in rests, while the timpani and cembalo have rhythmic patterns. The violins and violas have melodic lines, and the vocal soloists have their respective parts.

7

Ob.

I.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

sia - mo i - o e te. Tor - ta ai lam - po - ni, fog - lie e li - mo - ni! Ci spo - sia - mo i - o e te! Ar -

13

I.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

gen - ti e sto - vi - glie, pi - a - tti e bot - ti - glie! Ci spo - sia - mo

A

19

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Timp. *mf*

I. *tr*
i - o e te. Ci spo - sia - mo i - o e

A. Pra - ti fio - ri - ti, frut - ta e can - di - ti! Ci spo - sia - mo i - o e te. Tor - ta ai lam

Cem. *tr*

VI. I *tr* *tr* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Timp.

I.

A.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

te.

Ci spo - sia - mo i - o e te.

po - ni, fog - lie e li - mo - ni! Ci spo - sia - mo i - o e te! Ar - gen - ti e sto - vi - glie, pi

B

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Timp.

I.

A.

a - tti e bot - ti - glie! Ci spo - sia - mo i - o e te.

Cem.

VI. I


VI. II


Vla.


Vc.


Cb.

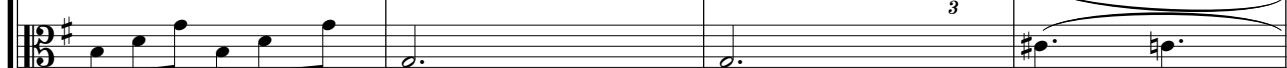
38


I. 


Cem. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

42

Cl. 

Fg. 

Trb. 

Timp. 

I. 

A. 

Cem. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

47 **C**

I. ta - ti, chef stel - la - ti, stel - le fi - lan - ti, cor - pi dan - zan - ti, brin - di - si e

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

51 **D**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I. bal - li, vi - no e cris - tal - li! Ci spo - sia - mo i - o e te.

A. Quan - ti in - vi - ta - ti, chef stel -

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Stel-le fi - lan - ti, cor-pi dan - zan - ti, brin-di-si e bal - li, vi-no e cris - tal - li! Ci spo
 la - ti, stel-le fi - lan - ti, cor-pi dan - zan - ti, brin-di-si e bal - li, vi-no e cris - tal - li! Ci spo
 Brin-di-si e bal - li, vi-no e cris - tal - li! Ci spo

mf

trm

trm

2.

E

61 a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

1.

Cor.

Tr.

Trb. *mf*

Timp. *mf*

TUTTI: Cin cin!

I.

L.

A. *sia - mo i - o e te.*

S. *sia - mo i - o e te.*

sia - mo i - o e te.

Cem.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

66

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. 1.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Al - zia - mo i ca - li - ci! Vi -

Al - zia - mo i ca - li - ci! Vi -

Quel-lo ch'è tu-o sa-rà an-che mi - o. Quel-lo ch'è tu-o sa-rà an-che mi - o. Vi -

Al - zia - mo i ca - li - ci! Vi -

mp *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

a2

F

72

Fl. 1. *mp* *mf* *trm*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* *trm*

Fg. *mp* *mf* *trm*

Cor. 2.

Tr.

Trb.

Timp. *trm*

I. *mp* *mf*

L. va gli spo - si! Gio - ia e fe - li - ci

A. va gli spo - si!

S. va gli spo - si!

Cem. *trm*

VI. I. Solo *mp* *mf* *trm*

VI. II. *mp* *mf* *trm*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

79

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. a2

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L. *tà!* Gio - ia e

L. Il ma - tri - mo - ni - o del se - col sa - rà!

A. Il ma - tri - mo - ni - o del se - col sa - rà!

S. Il ma - tri - mo - ni - o del se - col sa - rà!

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

fe - li - ci - tà! Gio - ia,

Il ma - tri - mo - ni - o del se -

Il ma - tri - mo - ni - o del se -

Il ma - tri - mo - ni - o del se -

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

92

Fl. 2. *tr*
Ob. *f*
Cl. *f*
Fg. *f*
Cor. 1. *mp* *f*
Tr. *mp* *f*
Trb. *mp* *f*
Timp. *f*
I. *tr*
L. *tr*
A. *tr*
S. *tr*
Cem. *tr*
VI. I *f*
VI. II *f*
Vla. *f*
Vc. *f*
Cb. *f*

gio - ia, gio - ia, gio - ia e fe - li - - - -
col Il ma - tri - mo - ni - o del se - - - col
col, il ma - tri - mo - ni - o il ma - tri - mo - ni o del se -
col Il ma - tri - mo - ni - o del se - - - col

G

98

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

tr

mp

mf

mp

mp

mp

ci - tà!

Stra-sci-chi e fioc - chi, do-ni e ba -

sa - rà.

- col - sa - rà.

sa - rà.

3

3

3

3

3

104

Fl. *mp*

Ob. *3*

Cl. *mp*

Fg. *p*

Cor. *P*

Tr. *p*

Trb.

Timp. *p*

I. loc - chi! Ci spo - sia - mo i - o e te. Bou-quet fio - ri - to, buf-fet for - ni - to! Ci spo -

L.

A.

S.

Cem. *3*

VI. I *mp*

VI. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

109

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

mp

Cor.

Tr.

Trb.

p

Timp.

I.

sia - mo i - o e te! So - a - vi vi - o - li - ni, dol - ce uc - cel

Cem.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

110

111

112

113

2.

grm

The musical score is for measures 109 through 113. It features a vocal soloist (I.) with lyrics: "sia - mo i - o e te! So - a - vi vi - o - li - ni, dol - ce uc - cel". The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *mp* and *p*. Performance markings include *grm* (grace notes) and a second ending (2.) for the Flute part.

114 **H**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Tr. *p* *mf*

Trb. *mf*

Timp. *mf*

I. *mf*

li - ni! Ci spo - sia - mo i - - o e

L. *mf*

Stra - sci - chi e

A. *mf*

Stra - sci - chi e

S. *mf*

Stra - sci - chi e

Cem. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

119

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

mf

te. Ci spo - sia - mo i - o e te.

fio - chi, do - ni e ba - loc - chi! Ci spo - sia - mo i - o e te. Bou - quet fio - ri - to, buf - fet for -

fio - chi, do - ni e ba - loc - chi! Ci spo - sia - mo i - o e te. Bou - quet fio - ri - to, buf - fet for -

fio - chi, do - ni e ba - loc - chi! Ci spo - sia - mo i - o e te. Bou - quet fio - ri - to, buf - fet for -

124

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ci spo - sia - mo i - o e te.

ni - to! Ci spo - sia - mo i - o e te! So - a - vi vi - o - li - ni, dol - ce uc - cel

ni - to! Ci spo - sia - mo i - o e te! So - a - vi vi - o - li - ni, dol - ce uc - cel

ni - to! Ci spo - sia - mo i - o e te! So - a - vi vi - o - li - ni, dol - ce uc - cel

I

130

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp *mf*

tr

tr

tr

Ci spo - sia - mo i - o e te.

li - ni! Ci spo - sia - mo i - o e te.

li - ni! Ci spo - sia - mo i - o e te.

li - ni! Ci spo - sia - mo i - o e te.

136

Fl. -
Ob. -
Cl. -
Fg. -
Cor. -
Tr. -
Trb. -
Timp. -
I. -
L. -
A. -
S. -
Cem. -
VI. I -
VI. II -
Vla. -
Vc. -
Cb. -

Che me - ra - vig - lia! Gran stu - po - re! Un ma - tri - mo - nio da im - pe - ra - to - re.
Che me - ra -
Che me - ra -
Che me - ra -

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins at measure 136. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal soloists are Soprano, Alto, and Tenor. The vocal lines enter in measure 136 with the lyrics 'Che me - ra - vig - lia! Gran stu - po - re! Un ma - tri - mo - nio da im - pe - ra - to - re.' The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is written for a full orchestra and three vocal soloists.

141

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

J

a2

2.

Ah!

vig - lia! Gran stu - po - re! Un ma - tri - mo - nio da im - pe - ra - to - re. Il can - cel - lie - re,

vig - lia! Gran stu - po - re! Un ma - tri - mo - nio da im - pe - ra - to - re.

vig - lia! Gran stu - po - re! Un ma - tri - mo - nio da im - pe - ra - to - re. Il ca - me -

146

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

Ci spo

il ge-ne - ra - le, il pre-si - den - te. Ci spo

rie - re, il nun-zio pa - pa - le, il sov - rin-ten - den - te. Ci spo

151 ^{a2}

Fl. ^{1.} ^{2.}

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. ^{2.}

Tr.

Trb.

I.
sia - mo, i - o e te. Ah!

L.
sia - mo, i - o e te. Ci spo - sia - mo, ci spo - sia - mo,

A.
sia - mo, i - o e te. Can - cel - lie - re, ca - me - rie - re, ge - ne - ra - le, nun - zio pa - pa - le, pre - si

S.
sia - mo, i - o e te. Ci spo - sia - mo, ci spo - sia - mo,

Cem.

Vl. I *tr*

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

167

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

ca - li - ci! Vi - va gli spo - si! Gio -

ca - li - ci! Vi - va gli spo - si!

tu - o sa - rà an - che mi - o. Vi - va gli spo - si!

ca - li - ci! Vi - va gli spo - si!

Solo

182

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Gio - ia e fe - li - ci - ta!

col sa - rà! Il ma - tri - mo - ni -

col sa - rà! Il ma - tri - mo - ni -

col sa - rà! Il ma - tri - mo - ni -

col sa - rà! Il ma - tri - mo - ni -

188

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

L

1.

f

fp

mf

mp

f

fp

f

mp

mf

fp

f

tr

fp

f

Gio - a - e fe - li - ci - ta. Che me - ra -

o del se - - col sa - rà.

o del se - - col sa - rà.

o del se - - col sa - rà.

tr

tr

fp

f

mf

f

p

f

mf

fp

f

mf

f

p

f

193

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

vig - lia! Gran stu - po - re! Un ma-tri - mo-nio da im-pe-ra - to - re!

Che me-ra - vig - lia! Gran stu -

Che me-ra - vig - lia! Gran stu -

Che me-ra - vig - lia! Gran stu -

198

a2

1.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Al - zia - - - mo i

po - re! Un ma-tri - mo-nio da im-pe-ra - to - re. Al - zia - - - mo i

po - re! Un ma-tri - mo-nio da im-pe-ra - to - re. Quel-lo ch'è tu - o sa-rà an-che mi - o. Quel-lo ch'è

po - re! Un ma-tri - mo-nio da im-pe-ra - to - re. Al - zia - - - mo i

3 *trm trm*

203

a2

2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

ca - li - ci! Vi - va gli spo - si!

ca - li - ci! Vi - va gli spo - si!

tu - o sa - rà an - che mi - o. Vi - va gli spo - si!

ca - li - ci! Vi - va gli spo - si!

The musical score is for a section of a symphony or opera. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), a vocal soloist section (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and a Cembalo (Piano). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The woodwinds and strings provide accompaniment for the vocal soloists. The vocal soloists are singing in Italian. The score is marked with '203' at the beginning and 'a2' and '2.' at the end of the first system. The vocal soloists are singing: Soprano: ca - li - ci! Vi - va gli spo - si!; Alto: ca - li - ci! Vi - va gli spo - si!; Tenor: tu - o sa - rà an - che mi - o. Vi - va gli spo - si!; Bass: ca - li - ci! Vi - va gli spo - si!

209 a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. 2.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Gio - a e fe - li - ci - tà!

Il ma - tri - mo - ni - o del se - col sa - rà.

Il ma - tri - mo - ni - o del se - col sa - rà.

Il ma - tri - mo - ni - o del se - col sa - rà.

213 **M** *fr*

Fl. *fp*

Ob.

Cl. *fp*

Fg. *fp*

Cor. *fp* 1. *a2* *ff*

Tr. *ff*

Trb. *ff*

Timp. *fp* *ff* *ff*

I. *ff*

L. *ff*

A. *ff*

S. *ff*

Cem. *ff*

VI. I *fp* *ff*

VI. II *fp* *ff*

Vla. *fp* *ff*

Vc. *fp* *ff*

Cb. *ff*

Il ma - tri - mo - ni - o del se - - col sa - rà.
 Gio - ia e fe - li - ci - tà! Gio - ia e fe - li - ci - tà!
 Gio - ia e fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà!
 Gio - ia e fe - li - ci - tà! Gio - ia e fe - li - ci - tà!

218 rit.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

I.

L.

A.

S.

Cem.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.