

La famiglia turca

Giovanni Remonato

Johannes Glück

Rubato

ADEM
Non pos-so! La cu-gi-na da Yoz-gat non pos-so spo-sa-re. Il mi-o

LA FAMIGLIA
Ah! Oh!

Cembalo
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Violoncello
mf

Contrabasso
f

A.
cuo - re è già im - pe - gna - to.

Cem.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro agitato

A

♩ = 125

Fl. *a2*
Fg. *f*
Cor. *f* *1.*
Tr. *f*
Trb. *f*
Timp. *f*
Tamb. Ptti. Gr.C. *f*
F. *f* Fer - mo li! Tu spo-si ques-ta qui! Oh... si!
LA F. *ff* No! Fer - mo li! Tu spo-si ques-ta qui!
Cem. *v*
VI. I *div.*
VI. II *f* *div.*
Vla. *f* *div.*
Vc. *f* *div.*
Cb. *f*

15

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.
Non di-re no! Sei paz zo, io lo so. La u - si quel la tes ta?! Che sto ria é mai ques ta?! Ti

LA F.
Non di-re no! Sei paz zo, io lo so. La u - si quel la tes ta?! Che sto ria é mai ques ta?! Ti

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

div.

div.

div.

23 *a2* *fr*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *2.* *fp*

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb. Ptti. Gr.C.

F.

LA F.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

de - vi pur spo - sa - re, lo dis - se an - che pa - pà. Con u - na bra - va don - na, lo

de - vi pur spo - sa - re, lo dis - se an - che pa - pà. Con u - na bra - va don - na, lo

de - vi pur spo - sa - re, lo dis - se an - che pa - pà. Con u - na bra - va don - na, lo

div.

div.

molto rit..

29

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.
di-ce an-che la non-na. Ti de-vi sis-te - ma-re, pro - met-ti - lo a mam - mà.

LA F.
di-ce an-che la non-na. Ti de-vi sis-te - ma-re, pro - met-ti - lo a mam - mà.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

B **Andante dolce**
♩ = 70

35 **ADEM**

A. Lei no, giam-mai, nel cuor mio sai c'è un' al-tra or -

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

42 **LOLEK**

Fl. *mf* 1.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

L. Lei no, giam-mai, nel cuor suo sai c'è un' al-tra or -

A. mai.

S. **SOLI**

S. Lei no, giam-mai, nel cuor suo sai c'è un' al-tra or -

Vl. I *mf*

Vl. II *div.*

Vla.

Vc.

Cb.

57 *a2* *tr* **D**

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *tr*

Cl. *tr*

Fg. *f*

Cor. 1. *f* *fp* *f*

Tr. *f* *fp* *f*

Trb. *fp* *f*

Timp.

Tamb. Ptti. Gr.C.

F. *f*
 mog - lie lei di - ven - te - rà. Oh, si! Fer - mo li! Tu spo - si ques - ta qui! Oh, si!

LA F. *f*
 mog - lie lei di - ven - te - rà. Oh si! Fer - mo li! Tu spo - si ques - ta qui!

Vc. *div.*

Cb.

65

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.
Non di-re no! Sei paz zo, io lo so. La tua bel la cu - gi - na e - ra già da bam - bi - na la

LA F.
Non di-re no! Sei paz zo, io lo so. La tua bel la cu - gi - na e - ra già da bam - bi - na la

VI. I
div.

VI. II
div.

Vla.
div.

Vc.

Cb.

73

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.

LA F.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

2.

fp

f

tua spo - sa pro - mes - sa, ti ap - par - tie - ne già. La zia fir - mò il con -

tua spo - sa pro - mes - sa, ti ap - par - tie - ne già. La zia fir - mò il con -

tua spo - sa pro - mes - sa, ti ap - par - tie - ne già. La zia fir - mò il con -

div.

div.

78

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.
LA F.

tratt-to, lo zio è sod-dis-fat-to. Lei so-la ti è con-ces-sa, tua mog-lie lei sa-

tratt-to, lo zio è sod-dis-fat-to. Lei so-la ti è con-ces-sa, tua mog-lie lei sa-

tratt-to, lo zio è sod-dis-fat-to. Lei so-la ti è con-ces-sa, tua mog-lie lei sa-

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante dolce ♩ = 74

E ISABELLA enters
1.

84

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.
rà!

I.
ISABELLA enters

A.
ADEM
I - sa - bel - la! A - mo - re mi - o! Mi so - no già de - ci - so! La ris -

LA F.
rà!
rà!

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

div.

div.

mf

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

mf

I.

La ris-pos-ta, la ris-pos ta, la ris-pos ta...? La ris-pos - ta è si.

A.

pos ta _____ è si. La ris-pos - ta è si.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div.

div.

97 **F**

A.

È lei, l'a mor mio sai, il cuor _____ è su - o or -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

104

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

LOLEK

L.

È lei, l'a - mor suo sai, il cuor _____ è su - o or -

A.

mai.

SOLI

S.

È lei, l'a - mor suo sai, il cuor _____ è su - o or -

VI. I

VI. II

div.

Vla.

Vc.

Cb.

G Allegro agitato

♩ = 125

111

The musical score consists of the following parts:

- Fl.**: Flute
- Ob.**: Oboe
- Cl.**: Clarinet
- Fg.**: Bassoon
- Cor.**: Horns
- Trb.**: Trumpets
- Timp.**: Timpani
- Tamb. Ptti. Gr.C.**: Snare Drums
- F.**: Violins I
- L.**: Violins II
- S.**: Violas
- LA F.**: Violoncello
- Vl. I**: Violins I
- Vl. II**: Violins II
- Vla.**: Viola
- Vc.**: Violoncello
- Cb.**: Contrabasso

The vocal parts (F., L., S., LA F.) include the following lyrics:

F. *Chi è sta sig-no - ri - na? Che fa qui in of - fi - ci - na? Cos' - è sta con-fi-*

L. *mai.*

S. *mai.*

LA F. *Chi è sta sig-no - ri - na? Che fa qui in of - fi - ci - na?*

The instrumental parts feature various dynamics such as *f* (forte) and *div.* (diviso), and include articulation marks like slurs, accents, and triplet markings.

118

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.
den - za? Che raz-za d'in-de - cen - za! Tua mog-lie mai di - ven-te-rà, tua ma - dre te lo im - pe - di-rà.

LA F.
Tua mog-lie mai di - ven-te-rà, tua ma - dre te lo im - pe - di-rà.

Tua

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

125 **H**

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

LA F.

Tua mog - lie mai di - ven - te - rà, tua ma - dre te lo im - pe - di - rà. No
 Tua mog - lie mai di - ven - te - rà, tua ma - dre te lo im - pe - di - rà. No no, non lo per
 Tue mog - lie mai di - ven - te - rà, tua ma - dre te lo im
 mog - lie mai di - ven - te - rà, tua ma - dre te lo im - pe - di - rà. No no, non lo per - met - te -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

131 *a2* **I**

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Fg. *f*

Cor. *a2*

Tr. *f*

Trb.

Timp. *f*

Tamb. Ptti. Gr.C.

F. *f*

LA F.

no, non lo per - met - ter - à! Oh no! Oh, no! Fer - mo li! Tu spo-si ques-ta

met - ter - rà! Oh no no no no no! Fer - mo li! Tu spo-si ques-ta

pe - di - rà. Non lo per-met-ter - à. Oh no!

rà! Oh no! Fer - mo li! Tu spo-si ques-ta

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

138

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.

qui! Oh, - si! Non di - re no! Sei paz - zo, io lo so. Cre sciut - ta in Tur - chi - a, non
Oh, - si! Cre - sciut - ta in Tur - chi - a, non

LA F.

qui! Non di - re no! Sei paz - zo, io lo so. Cre sciut - ta in Tur
Oh, - si! Cre - sciut - ta in Tur - chi a, - non
qui! Non di - re no! Sei paz - zo, io lo so. Ho - ho! Cre sciut - ta in Tur

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

145

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.

LA F.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

fr

a2

fp

puoi man-dar - la vi - a. Ab - biam de - ci - so or - mai. Ma - ri - to suo sa - rai. Non
 puoi man-dar - la vi - a. Ab - biam de - ci - so or - mai. Ma - ri - to suo sa - rai.
 chi - a, non puoi man - dar - la via! Ormai!
 Non
 puoi man-dar - la vi - a. Ab - biam de - ci - so or - mai. Ma - ri - to suo sa - rai.
 chi - a non puoi man - dar - la vi - a. Or - mai! Non

151

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Tamb.
Ptti.
Gr.C.

F.

LA F.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

è u - na pro - pos - ta. La de - ci - sio - ne è nos - tra. Non ser - ve u - na ris - pos - ta. Ab
Non è u - na pro - pos - ta nos - tra.
è u - na pro - pos - ta. La de - ci - sio - ne è nos - tra. Non ser - ve u - na ris - pos - ta. Ab
Non è u - na pro - pos - ta nos - tra.
è u - na pro - pos - ta. La de - ci - sio - ne è nos - tra. Non ser - ve u - na ris - pos - ta. Ab

molto rit. **J** **Andante dolcissimo**

$\text{♩} = 65$

157

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cor. *mp* 1.

Tr. *mp*

Trb. *mp*

Timp.

Tamb. Ptti. Gr.C.

F. *mp*

A. *mp*

LA F. *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz. mf*

Cb. *pizz. mf*

biam de - ci-so or-mai. Oh!

ADEM

Oh mam-ma, non hai un cuo-re? Non sen-ti che fe-li-ci - ta? Pa-

biam de - ci-so or-mai. Oh!

biam de - ci-so or-mai. Oh! La fe - li - ci -

163

1. *mf* 2. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

A.

ren-ti di Yoz-gat, as-col - ta-te! Miamog - lie lei sa - rà!

LA F.

Eh? Sua mog-lie lei sa-ra?

ta? Eh? Sua mog-lie lei sa-ra?

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco*

Cb.

169 **K** ISABELLA

Mio a - mor, sei tu, e sem - pre piu... Sei tu, sei tu nel mi - o

Mio a mor, sei tu, e sem - pre piu nel mi - o

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

nel mi - o cuo - re or - mai. Sei tu il mi - o cuo - re or -
cuo - re or - mai. Sei tu, il mi - o cuo - re or -

1.

mp

180 **L**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I.

L. **mai. LOLEK**
È lei_ chi mai, la so - la sai_ nel su - o cuo-re or - mai.

A.

S. **mai. SOLI**
È lei_ chi mai, la so - la sai_ nel su - o cuo-re or - mai.

LA F. **mp Ah!**

VI. I **mf**

VI. II **arco pizz.**

Vla. **arco pizz.**

Vc. **arco pizz.**

Cb. **arco pizz.**

188

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

FATIMA

Inn-a - mo - ra - ti si - e - te fe - li - ci? Già fi - dan - za - -

LA F.

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

M

194

Fl. *mf* *mp*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cor.

Tr.

Trb.

F.

LA F. *til*
Se que-sto è ve-ro a - mor, se lei por ti nel
Se que-sto è ve-ro a - mor, se lei por ti nel

Vi. I

Vi. II

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

200

Fl. *mf* *fp* *mp* *ff*

Ob. *mf* *fp* *mp* *ff*

Cl. *mp* *ff*

Fg. *mp* *ff*

Cor. *mp* *ff*

Tr. *ff*

Trb. *mp* *ff*

Timp. *ff*

Tamb. Ptti. Gr.C. *ff*

LA F. *ff*
 cuor. Las - ciam che co si si - a, tor - nia - mo in Tur - chi - a. In - shal - lah!

ff
 cuor. Las - ciam che co si si - a, tor - nia - mo in Tur - chi - a. In - shal - lah!

Vl. I *pizz.* *ff* *div.*

Vl. II *pizz.* *ff* *div.*

Vla. *ff* *div.*

Vc. *ff* *div.*

Cb. *arco* *mf* *pizz.* *ff*