

L'officina de l'amore

# Tra le strade del piacer

Testo  
Giovanni Remonato

Musica  
Johannes Glück

**Andante espressivo**

$\text{♩} = 77$

4

8

**A****ADEM**

Ed ec-co-ti di nuo - vo qua, bel -

12

lez-za che non te - me e - tà! Semb-ra che il des-ti - no, co-sì bi-ri-chi - no, le

16

nos-tre stra-de an-co - ra fa in-con - trar \_\_\_\_\_ sen - za che ti pos - sa "mia"chia -

19

**B**

mar. Due fa-ri so-no gli oc-chi tuoi, la

23

not-te ris-chia-ra - re puoi. Ve - lo-ce è l'an-da-tu - ra, mai u-na pa-u - ra,

27

tra le stra-de del mio cuo-re vai \_\_\_\_\_ sen-za che pos - sa fer-mar-ti

**C** Piu agitato

30

$\text{♩} = 100$

mai. Dol - ce crea - tu - ra,

legato walking bass .....

33

fie - ra e pu - ra! De - vo a -

**D**

36

ver - ti, so - lo per me! Giu - liet - ta! Giu -

40

liet - ta! Fre - na il tu - o an - da - re! La - scia - ti gui

44

da - re tra le stra - de del pi - a - cer! Tra le stra - de, le

48

stra - de del pi - a - cer! Sem - pre mi

**E**

*mf*

legato walking bass .....

51

sfug - gi, ti am - ma - li e ri - tor - ni. Il

**molto rit.** . . . . .

54

cuo - re mi strug - gi. Res - ta con

57 **F** Tempo I  
♩ = 77

me! La vo-ce tua tra mil-le an - cor, è un

61

rom-bo qui den-tro al mio cuor. Le dol-ci tue fian-ca - te,

64

for-me raf-fi-na - te so-gno o-gni not-te con ar - dor. Ec co-ti di nuo-vo qui a-

68 **G**

mor! Le chia-vi del tuo cuor non

71

ho, ma tut - to io di te già so.

74

Tut - ti i tuoi pen - sie - ri, i tuoi de - si - de - ri, so - lo io ca - pir - ti al meg - lio

77

so. La - scia - mo tut - to e an - dia - mo su - bi -

**H** Piu agitato

79

$\text{♩} = 84$

to tra le stra - de del pi - a - cer! Tra le

**molto rit.** . . . . . **molto rall.**

82

stra - de, le stra - de, le stra - de del pi - a -

The musical score for measures 82-84 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo markings are **molto rit.** and **molto rall.**. The piano accompaniment includes a forte (**f**) dynamic marking in measure 84.

**I** a tempo

rall. . . . . a tempo

85

cer! Pi - a cer!

The musical score for measures 85-88 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats. The tempo markings are **I a tempo**, **rall.**, and **a tempo**. The piano accompaniment includes a fortissimo (**fp**) dynamic marking in measure 87 and a forte (**f**) dynamic marking in measure 88.